théâtres en dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse

D R A G U I G N A N

Dossier pédagogique

Les 120 voyages du fou

Création 2007 de la Cie Orphéon Théâtre Intérieur

Lorsque l'ordre des valeurs est réduit en cendres et qu'on ne peut plus faire appel à Dieu, à la Nature ou à l'Histoire contre les "tortures du monde cruel", le personnage central du théâtre devient le pitre, le fou.
Jan KOTT (Shakespeare, notre contemporain)

Contact Service Educatif

Claire Okach, chargée des relations avec l'enseignement secondaire
Tel : 04.94.50.93.18

Anne Fizaine, secrétariat
Tél : 04.94.50.59.58 - Fax : 04.94.50.93.15
service.educ@theatresendracenie.com
www.theatresendracenie.com

La distribution

Conception du projet : Françoise Trompette

Mise en scène : Françoise Trompette et Georges Perpes

Textes (commandes d'écritures adressées à 5 auteurs) : Michel Azama, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Jean-Yves Picq, Sylvain Levey

Équipe artistique et technique:

- Metteurs en scène (et Bateleurs) : Françoise Trompette et Georges Perpes
- Comédiens :
* Fou/guide A: Frédéric Martinez
* Fou/Guide B: Gilbert Landreau
* Fou/guide C: Vincent Audat
* Fou/guide D: Lisie Philip
* Fou/guide E: Henriette Sauret

- Décors, costumes, accessoires : Bénédicte Blanc, Karin Holmström

- Régie : Eric Gaudé, Philippe Laliard

Écriture des textes : octobre 2005 / mars 2006 - Finalisation des écritures d'octobre 2006 à mai 2007
Répétitions : d'octobre 2006 à juin 2007
Création : 29/30 juin 2007 – *Les Journées particulières*, La Seyne-sur-Mer (83)

Les partenaires du projet:
Coproduction *L'Abattoir* / Ville de Chalon-sur-Saône - *"Théâtres en Dracénie", Scène conventionnée de Draguignan.*
- *"Théâtres en Dracénie",* Scène conventionnée de Draguignan (83) : résidence de création (convention de coproduction 2004/2006)
- *L'Abattoir* / Ville de Chalon-sur-Saône (71) : résidence de création (convention de coproduction octobre 2006)
- D.M.D.T.S. aide à la production en résidence 2007 (Arts de la Rue)
- DRAC PACA: aide à la création (2006)
- Conseil Régional PACA: aide au Projet Théâtre - Arts de la rue - Cirque (2007)
- Conseil Général du Var : aide à la création (2006)
- Ville de Cuers (83) : aides à la création 2005, 2006 et 2007 (convention triennale pour l'action théâtrale)

Le spectacle

Les 120 voyages du Fou **est une création théâtrale pour l'espace public sur le thème du voyage.**
20 monologues inspirés par les arcanes majeurs du Tarot de Marseille ont été commandés à cinq auteurs.
Le croisement aléatoire de ces 20 textes ouvre sur 120 parcours individualisés dans la ville.
Les 120 voyages du Fou **est une expérience de théâtre oraculaire où les comédiens sont les interprètes de votre destin.**

Au bout d'un voyage en 4 étapes, le chemin parcouru sera unique pour chacun…

Le voyage des auteurs

Chacun des 5 auteurs du projet (Michel Azama, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Jean-Yves Picq, Françoise Pillet,) a été invité à écrire 4 monologues de 15 minutes définissant son positionnement (philosophique, poétique, politique, social…) par rapport au monde. Chaque texte est inspiré par une carte tirée au hasard par l'auteur(e), parmi 20 arcanes majeurs du Tarot de Marseille (sans le Bateleur ni le Mat).
L'ensemble des 4 textes constitue pour chaque auteur son parcours d'écriture, décliné en 4 thématiques/étapes: 1. Le départ, 2. La perte, 3. La rencontre , 4. L'inaccessible étoile.

Le voyage des comédiens

Les 5 comédiens, Fous/guides/interprètes des "*120 voyages*" ont tiré quatre textes, au hasard, dans chaque groupe de 5 textes.

Le voyage des spectateurs

Chaque spectateur tire au hasard sa feuille de route (Départ, Perte, Rencontre, inaccessible Etoile), une combinaison unique de 4 séquences parmi 120 possibles.
Le voyage de chaque spectateur est un parcours individuel sous la conduite successive de 4 guides différents.
La jauge de chaque représentation est volontairement limitée à 100 spectateurs (20 possibilités orphelines, 20 destins non vécus à chaque représentation...).

Les 120 Voyages du Fou **est un jeu de combinaisons des possibles pour créer individuellement du sens, une polyphonie de langages pour tenter de nommer le monde et l'homme…**

Un jeu de combinaison des possibles pour créer individuellement du sens
Jacques Carelman, *Paysage taquinoïde*, nouvelle version 2002.

"Le Taquinoïde est au taquin ce que le Concorde est à l'Éole de Clément Ader. Avec le taquin classique, inventé vers la fin de 1878 par hasard et par un sourd-muet américain, il s'agit de remettre dans un ordre donné chiffres, lettres ou dessins divers.

Ce qui, soit dit en passant devient très rapidement fastidieux. Le Taquinoïde, lui, dédaignant un quelconque ordre imposé, est une structure qui rend possibles toutes les combinaisons. Fort de ses 63 carrés pouvant jouxter par leurs quatre côtés (le 64e étant enlevé pour permettre la mobilité), il offre des possibilités d'organisation quasi infinies.

Il est, en effet, conçu de telle façon que le sujet représenté, par exemple un paysage, reste cohérent quelle que soit la position des carrés...
...Concrètement, un homme manipulant le Taquinoïde pourrait obtenir un paysage différent tous les jours de sa vie. Ses enfants pourraient en faire autant, ses petits enfants également, et ainsi de suite, de génération en génération, jusqu'à, approximativement, la fin des temps"
OUPEINPO - Du Potentiel dans l'Art (Editions du Seuil, 2005)

Plus modestement, le projet *"Les 120 voyages du Fou",* inspiré par 20 cartes du Tarot de Marseille, propose en 20 textes: 120 paysages subjectifs, 120 parcours philosophiques individualisés destinés à 100 spectateurs…

Philosophie du projet

"Nous nous mîmes à éparpiller les cartes, retournées, sur la table, comme pour apprendre à les reconnaître, et leur donner leur juste valeur dans le jeu, ou leur signification véritable pour la lecture du destin. ***Et pourtant, il ne semblait pas qu'aucun de nous eût envie d'entamer une partie, encore moins de se mettre à interroger l'avenir puisque nous paraissions mutilés d'avenir, comme retenus dans un voyage inachevé et qui ne s'achèverait pas.*** *Nous voyions dans ces tarots autre chose: quelque chose qui nous empêchait de détourner nos yeux des tesselles de cette mosaïque dorée.*
L'un des convives amena vers lui les cartes éparses, débarrassant ainsi une bonne partie de la table; mais il ne les rassembla pas en un seul paquet ni ne les battit; il prit une carte, et la posa devant lui. Nous notâmes tous la ressemblance de son visage avec celui de la figure peinte: ***il nous parut qu'avec cette carte il voulait dire "je" et qu'il s'apprêtait à nous raconter son histoire".***
Le château des destins croisés **(Italo Calvino)**

L'attitude créatrice est une pichenette de clown, face à l'imposture du monde et à l'absurdité de la condition humaine. Elle est presque toujours la confluence de multiples petites rivières qui, parfois, ont pris leur source très loin les unes des autres, traçant à notre insu leurs sillons souterrains pour se réunir comme une évidence dans le paysage mental. Nos multiples "voyages de fous" convergent parfois dans le lit d'une oeuvre singulière, toujours sublime parce qu'inutile....
C'est sans doute sur cette crête boiteuse que se tient la création artistique, tentative prométhéenne de construire un sens dans l'obscurité même de la vie, où les cartes semblent distribuées au hasard.
C'est cela que nous tentons de transmettre, de spectacle en spectacle : l'attitude créatrice comme alternative au désespoir...
Nous avons choisi le théâtre de rue par besoin d'espaces ouverts et de promenades de l'imaginaire dans l'imprévisible poétique du monde...
Nous n'aimons pourtant pas la foule lorsqu'elle est indifférenciée et nous nous méfions des manipulations possibles par le biais des émotions collectives... Nous préférons les rendez-vous d'individus, réunis seuls/ensemble, pour un partage des mots, des images et des sentiments.
Cette position détermine certains choix que nous avions déjà posés dans nos créations précédentes: importance des mots comme nourriture de la pensée et du coeur, accueil de petits groupes de spectateurs, proximité, interrogation à chaque nouvelle création sur la place donnée au spectateur, stratégie du manque et du fragment (le spectateur ne peut appréhender la totalité de l'oeuvre , à moins qu'il ne revienne plusieurs fois, à différentes heures...).
Il s'agit, une fois de plus, de faire partager l'émotion engendrée par les mots, mots "transformateurs", outils d'une recréation permanente de soi et du monde... Les mots "publics" sont en voie d'appauvrissement, car ils ont tendance à se réduire à une fonction utilitaire. Ils ne seront bientôt plus là pour nommer la complexité du vivant, mais pour donner le mode d'emploi de produits de consommation. Avec cet appauvrissement de l'imaginaire, ce sont des formes subtiles de la pensée qui disparaissent, et aussi la capacité de résister à une vaste entreprise de déshumanisation. Face à la pensée unique, *Les 120 voyages du Fou* proposent, dans la rue, une "polyphonie de langages" pour tenter de nommer l'homme et le monde.

Genèse du Projet

Le projet des "120 voyages du Fou" est un fruit complexe et étrange, issu de la combinaison de plusieurs rencontres fortuites:

- **Un jeu de cartes** anglais trouvé en Irlande, il ya plus de 30 ans: une cinquantaine de petites cartes
- représentant chacune un bout de paysage traversé par une route et bordé d'arbres et de maisons. Les cartes, quelle que soit leur place, traçaient toujours un paysage cohérent. Les combinaisons possibles (par deux côtés seulement) étaient plus limitées que dans le *Paysage taquinoïde* de Jacques Carelman... C'est pourtant ce modeste jeu de cartes, avec sa simplicité rassurante et porteuse de sens, qui a servi de modèle à notre projet.
- La lecture quelques années plus tard de la nouvelle de **Borges (*Le Jardin des sentiers qui bifurquent*)**
- Une réflexion depuis plusieurs années, sur **le Tarot**, non comme jeu de cartes ou instrument de divination, mais comme support de création artistique, au travers notamment de trois oeuvres importantes:
  - ✓ un jeu de carte d'artistes: **Le *Tarot des Surréalistes*** (créé à Marseille par **André Breton**, **Max Ernst**...)
  - ✓ un roman: ***Le Château des destins*** *croisés* d'**Italo Calvino**
  - ✓ un jardin, oeuvre d'une vie: ***Le Jardin des Tarots*** de **Niki de Saint Phalle**
- La rencontre de **Michel Azama** et **Nathalie Papin** en mai 2004 : nous avions parlé du hasard et joué comme des enfants à marier fortuitement des bouts de textes de L'*"Anthologie - De Godot à Zucco"* pour inventer des solutions imaginaires aux problèmes du monde contemporain.
- Une **commande de *"Théâtres en Dracénie"*** pour une création visible dès l'enfance, dans le cadre d'une résidence de création s'étalant sur deux saisons (2004/2005 et 2005/2006) a joué le rôle de catalyseur. Les rencontres avec différents publics qui ont jalonné ces deux années de residence ont alimenté le projet et confirmé la thématique du voyage en pays de hasard.
- La rencontre de **Françoise Pillet** en mars 2005: nous lui avions parlé du projet qui commençait à se dessiner. Elle nous confia avoir été fascinée par le même jeu de cartes anglaises qui avait également croisé sa route plusieurs années auparavant.

Un parfum mêlé de jeu sérieux et d'enfance ... Des rencontres où le coeur bondit de joie en trouvant son vrai rythme et toujours le même sentiment rassurant de ne pas s'égarer en épousant ce qui se présente...
Quel que soit le chemin, choisi ou imposé, un sens se dessine peu à peu, un dessin unique reliant ce qui semblait n'être d'abord que suite d'aléas...
Depuis 2003, la compagnie travaille sur le thème du parcours et du voyage.

* Création mai 2003: *Drive-In - le Laveur de visages*, de Fabrice Melquiot, un voyage immobile pour spectateurs automobilistes, dans l'une des 4 vies de Samuel Simorgh ...

* Création novembre 2003: *Appartements témoins - T3 à visiter*, visites guidées et aléatoires dans 3 appartements d'une cité, investis par des artistes.

* Stage -chantier juillet 2005, *Au jardin des senteurs* à Figanières

* Création 2005: *Le Jeune Prince et la Vérité* de Jean-Claude Carrière et sa version italienne en 2006 *Il giovane principe e la verità*, promenade philosophique, dérive péripatéticienne pour spectateurs/marcheurs en quête de Vérité.

Descriptif du projet

Une création délibérément soumise hasard...

Le principe même de la création repose sur le hasard, les contraintes qui y sont associées et les combinaisons signifiantes de possibles. Il s'agit de croiser différents destins de création: voyage des auteurs, voyage des comédiens, voyage des spectateurs ...

Au bout de la route, le chemin parcouru sera unique pour chacun.

Première étape (octobre 2005 / mars 2006) : le voyage des auteurs

Chacun des 5 auteurs choisis (Michel Azama, Nathalie Papin, Jean-Yves Picq, Françoise Pillet, Sylvain Levey) a été invité à écrire **4 monologues de 10 minutes.**.
Chaque texte était **inspiré par une carte tirée au hasard par l'auteur(e)**, dans un jeu de 20 cartes (arcanes majeurs) issues du **Tarot de Marseille** (sans le Bateleur et le Mat)

L'ensemble des 4 textes constitue pour chaque auteur son parcours d'écriture, décliné en **4 thèmatiques/étape**s :
1. Le Départ
2. La Perte
3. La Rencontre
4. L'inaccessible étoile

Les contraintes d'écriture communiquées aux auteurs:
- Thématique générale: un positionnement (philosophique, poétique, politique, social...) par rapport au monde, décliné en 4 textes.
- Monologues de 10 minutes inspirés par 4 cartes tirées au hasard
- Le jeu étant poético-pataphysique, plutôt qu'ésotérique, aucune connaissance préalable de la symbolique des cartes du Tarot n'est nécessaire
- Textes destinés à être interprétés par un homme ou une femme (contrainte communiquée en même temps que chaque carte)
- Chaque texte 2 de chaque auteur doit pouvoir être associé à n'importe lequel des textes 1 des autres auteurs, idem pour les textes 3 (points d'accroche possibles avec n'importe lequel des textes 2) et pour les textes 4 (liens possibles avec tous les textes 3).

- **4 cartes ont été tirées successivement, les textes ont été écrits en 4 étapes d'octobre 2005 à mars 2006**
* 1e carte fin octobre 2005 (textes livrés fin novembre)
* 2e carte fin novembre, 2005 accompagnée des quatre textes 1 des autres auteurs (textes 2 livrés fin décembre)
* 3e carte fin décembre 2005 accompagnée des quatre textes 2 des autres auteurs (textes 3 livrés fin janvier 2006)
* 4e carte fin janvier 2006 accompagnée des quatre textes 3 des autres auteurs (textes 4 livrés début mars 2006)

Début mars 2006, nous avions reçu les 20 textes qui allaient servir à construire les 120 voyages possibles.
- mai 2007: l'écriture d'un vingt-et-unième texte (texte introductif et trois textes de liaison) est confiée à un auteur "Joker", choisi parmi les 5 auteurs participant déjà au projet.

Ce texte sera celui du "Maître du Jeu", le *Bateleur,* qui accueillera les 100 spectateurs, au départ du spectacle et entre les 4 étapes de leur parcours (1-2-3-4). Le rôle dédoublé sera assumé par les deux metteurs en scène.

Deuxième étape (octobre 2006 / juin 2007) : le voyage des comédiens

- **Octobre 2006 : début des répétitions, lors d'une résidence intensive de 10 jours, à *L'Abattoir* (Centre National des Arts de la Rue, Chalon-sur-Saône) .**
Pour cette phase du projet, 9 personnes étaient réunies pour la première fois :
* Françoise Trompette (conceptrice du projet et metteuse en scène), Georges Perpes (metteur en scène)
* Nathalie Papin, Sylvain Levey (deux des cinq auteurs)
* Frédéric Martinez (comédien), Henriette Sauret (comédienne), Gilbert Landreau (comédien), Sandrine Beaurain-Philip (comédienne - danseuse), Vincent Audat (comédien-chanteur).

Les 5 comédiens, Fous/guides des "120 voyages" ont tiré leurs textes 1-2-3-4, au hasard, dans chaque groupe de 5 textes.
Dans chaque groupe:
* Les 3 comédiens avaient le choix entre 3 possibles
* Les 2 comédiennes avaient le choix entre 2 possibles

Tirage cartes / auteur

Texte 1 *Le Départ*

Texte 2 *La Perte*

Texte 3 *La Rencontre*

Texte 4 *L'Inaccesible Etoile*

Michel Azama
VII Le Chariot (Homme)
V Le Pape (Homme)
XX Le Jugement (Homme)
XII Le Pendu (Femme)

Jean-Yves Picq
XIIII La Tempérance (Homme)
XVIIII Le Soleil (Femme)
XI La Force (Homme)
II La Papesse (Femme)

Sylvain Levey
X La Roue de Fortune (Femme)
IIII L'Empereur (Femme)
XVII L'Etoile (Femme)
XV Le Diable (Homme)

Nathalie Papin
XIII (Femme)
VI L'Amoureux (Homme)
XVIII La Lune (Homme)
XXI Le Monde (Homme)

Françoise Pillet
XVI La Maison Dieu (Homme)
VIIII L'Ermite (Homme)
VIII La Justice (Femme)
III L'Impératice (Femme)

Cette résidence de création a permis aux deux auteurs (Nathalie Papin et Sylvain Levey), associés aux répétitions des comédiens, de retravailler leurs textes en étant au plus près des conditions propres au théâtre de rue.
Elle a débouché en fin de résidence sur deux présentations publiques qui ont permis de tester 9 cartes textes- modules et de les mettre en espace sur tout le site de *L'Abattoir* (textes mémorisés ou textes en main).

- Trois nouvelles sessions de répétitions ont suivi en compagnie des trois autres auteurs :
* 19/23 Février 2007 (Cuers) : Jean-Yves Picq
* 2/6 avril 2007 (Collège de Vinon-sur-Verdon) : Françoise Pillet
* 5/8 mai 2007 (Cuers) : Michel Azama
- Dernier cycle de répétitions: du 25 mai au 28 juin 2007 (Cuers et La Seyne-sur-Mer).

Troisième étape : le voyage des spectateurs ou *"La bonne aventure"*

Du 28 juin au 19 octobre 2007 (et, nous l'espérons, après….), nous tirerons les cartes aux spectateurs…
Le voyage de chaque spectateur sera tiré au hasard parmi 120 possibles. Chaque voyage se déroulera en 4 étapes de 15/20 minutes.
La jauge de chaque représentation sera volontairement limitée à 100 spectateurs. Il ya aura donc 20 possibilités orphelines à chaque représentation (nous tenons beaucoup à ces 20 destins non vécus...)
- Les 100 spectateurs seront accueillis par les deux *Bateleurs* pour une séquence commune de 5 minutes
- Chaque spectateur recevra une feuille de route unique
- en fonction de la première étape inscrite sur leur feuille de route (A1, B1, C1, D1 ou E1), les 100 spectateurs se répartiront en 5 groupes de 20 spectateurs (en moyenne) qui partiront sous la conduite d'un premier

Tirage textes / comédien

Texte 1 *Le Départ*

Texte 2 *La Perte*

Texte 3 *La Rencontre*

Texte 4 *L'Inaccessible Etoile*

A: Frédéric Martinez
VII Le Chariot
VIIII L'Ermite
XI La Force
III L'Impératice

B: Gilbert Landreau
XIIII La Tempérance
VI L'Amoureux
XX Le Jugement
XV Le Diable

C : Vincent Audat
XVI La Maison Dieu
V Le Pape
XVIII La Lune
XXI Le Monde

D: Sandrine Beaurain-Philip
X La Roue de Fortune
VIIII L'Empereur
VIII La Justice
XII Le Pendu

E: Henriette Sauret
XIII
XVIIII Le Soleil
XVII L'Etoile
II La Papesse

Fou/guide (A, B, C, D ou E) pour un premier parcours de 15/20 minutes
- retour au point de départ et répartition en 5 nouveaux groupes (A2, B2, C2, D2 ou E2): deuxième parcours de 15/20 minutes.
- retour au point de départ et répartition en 5 nouveaux groupes (A3, B3, C3, D3 ou E3): troisième parcours de 15/20 minutes
- retour au point de départ et répartition en 5 nouveaux groupes (A4, B4, C4, D4 ou E4): quatrième parcours de 15/20 minutes.

En résumé, le voyage de chaque spectateur sera un parcours individuel sous la conduite de 4 guides différents. Si 6 spectateurs peuvent avoir en commun 2 séquences, 3 seulement pourront vivre 3 séquences identiques sur 4… et au bout de la route, le chemin parcouru sera unique pour chacun.
Voir en page 10 le tableau des "120 possibilités de parcours" et, en page 11 , cinq exemples de voyages de spectateurs.

LES 120 POSSIBILITÉS DE PARCOURS
Parcours en 4 étapes (1, 2, 3, 4) - 5 Comédiens/Guides (A, B, C, D, E)

A1-B2-C3-D4	B1-A2-C3-E4	C1-A2-D3-B4	D1-A2-C3-E4	E1-A2-D3-B4
B1-A2-C3-D4	C1-A2-B3-E4	D1-A2-C3-B4	E1-A2-C3-D4	A1-B2-E3-D4
C1-A2-B3-D4	D1-A2-B3-E4	E1-A2-C3-B4	A1-B2-E3-C4	B1-A2-E3-D4
D1-A2-B3-C4	E1-A2-B3-D4	A1-B2-D3-E4	B1-A2-E3-C4	C1-A2-E3-D4
E1-A2-B3-C4	A1-B2-D3-C4	B1-A2-D3-E4	C1-A2-E3-B4	D1-A2-E3-C4
A1-B2-C3-E4	B1-A2-D3-C4	C1-A2-D3-E4	D1-A2-E3-B4	E1-A2-D3-C4
A1-C2-B3-D4	E1-B2-D3-A4	C1-D2-A3-E4	D1-C2-E3-A4	C1-E2-B3-A4
B1-C2-A3-D4	A1-C2-E3-D4	D1-C2-A3-E4	E1-C2-D3-A4	D1-E2-B3-A4
C1-B2-A3-D4	B1-C2-E3-D4	E1-C2-A3-D4	A1-D2-E3-C4	E1-D2-B3-A4
D1-B2-A3-C4	C1-B2-E3-D4	A1-D2-C3-B4	B1-D2-E3-C4	A1-E2-C3-D4
E1-B2-A3-C4	D1-B2-E3-C4	B1-D2-C3-A4	C1-D2-E3-B4	B1-E2-C3-D4
A1-C2-B3-E4	E1-B2-D3-C4	C1-D2-B3-A4	D1-C2-E3-B4	C1-E2-B3-D4
B1-C2-A3-E4	A1-D2-B3-C4	D1-C2-B3-A4	E1-C2-D3-B4	D1-E2-B3-C4
C1-B2-A3-E4	B1-D2-A3-C4	E1-C2-B3-A4	A1-E2-B3-C4	E1-D2-B3-C4
D1-B2-A3-E4	C1-D2-A3-B4	A1-D2-C3-E4	B1-E2-A3-C4	A1-E2-D3-B4
E1-B2-A3-D4	D1-C2-A3-B4	B1-D2-C3-E4	C1-E2-A3-B4	B1-E2-D3-A4
A1-C2-D3-B4	E1-C2-A3-B4	C1-D2-B3-E4	D1-E2-A3-B4	C1-E2-D3-A4
B1-C2-D3-A4	A1-D2-B3-E4	D1-C2-B3-E4	E1-D2-A3-B4	D1-E2-C3-A4
C1-B2-D3-A4	B1-D2-A3-E4-	E1-C2-B3-D4	A1-E2-B3-D4	E1-D2-C3-A4
D1-B2-C3-A4	C1-B2-D3-E4	A1-D2-E3-B4	B1-E2-A3-D4	A1-E2-D3-C4
E1-B2-C3-A4	D1-B2-C3-E4	B1-D2-E3-A4	C1-E2-A3-D4	B1-E2-D3-C4
A1-C2-D3-E4	E1-B2-C3-D4	C1-D2-E3-A4	D1-E2-A3-C4	C1-E2-D3-B4
B1-C2-D3-E4	A1-C2-E3-B4	C1-B2-E3-A4	E1-D2-A3-C4	D1-E2-C3-B4
B1-E2-C3-A4	B1-C2-E3-A4	D1-B2-E3-A4	A1-E2-C3-B4	E1-D2-C3-B4

Exemples: 5 voyages de spectateurs parmi les 120 possibles (billets remis au départ)

La Rencontre : C3
La Lune **(Vincent)**

La Perte : B2
L'Amoureux **(Gilbert)**

Le Départ : A1
Le Chariot **(Frédéric)**

L'inaccessible Etoile : E4
La Papesse **(Henriette)**

L'inaccessible Etoile : A4
L'Impératrice **(Frédéric)**

L'inaccessible Etoile : B4
Le Diable **(Gilbert)**

La Rencontre : E3
L'Etoile **(Henriette)**

La Perte : D2
L'Empereur **(Sandrine)**

Le Départ : B1
La Tempérance **(Gilbert)**

La Rencontre : B3
Le Jugement **(Gilbert)**

La Perte : D2
L'Empereur **(Sandrine)**

Le Départ : C1
La Maison Dieu **(Vincent)**

La Rencontre : A3
La Force **(Frédéric)**

La Rencontre : D3
La Justice **(Sandrine)**

La Perte : C2
Le Pape **(Vincent)**

La Perte : E2
Le Soleil **(Henriette)**

Le Départ : D1
La Roue de Fortune **(Sandrine)**

Le Départ : E1
Arcane XIII **(Henriette)**

L'inaccessible Etoile : C4
Le Monde **(Vincent)**

L'inaccessible Etoile : D4
Le Pendu **(Sandrine)**

La compagnie

« La ville est notre terrain de jeu »

Orphéon *Théâtre intérieur* a été fondé par Françoise Trompette et Georges Perpes en 1983.
L'utilisation du texte dans l'espace public ouvert de la ville est l'une particularités de la compagnie.
Le souci de faire entendre dans la rue une parole contemporaine porteuse de sens a conduit la compagnie à adresser des commandes d'écriture à des auteurs, à rechercher de nouvelles formes de relation entre acteurs et spectateurs (implication du spectateur considéré comme protagoniste, accueil de petits groupes) et à élaborer des dispositifs singuliers : installation en 2001 d'un cimetière-mémorial du xxème siècle pour « *Le retourde Carola Neher* » de Jorge Semprun, ouverture en 2003 d'un entresort pour voitures avec *« Drive-in : le laveur de visages* » de Fabrice Melquiot.

Après *« Expulsion »* (2002) ou *« Le Jeune prince et la vérité »* (2005), Orphéon réaffirme avec « *Les 120 voyages du Fou* », son goût pour un théâtre déambulatoire, mais aussi, comme dans *« Appartements témoins T3 à visiter* » (2003), pour un théâtre en fragments, éclaté où aucun spectateur ne peut appréhender le spectacle dans sa totalité.

En résidence à Cuers (Var) depuis 1998, la compagnie y a ouvert la Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti (8000 ouvrages de théâtre) et assure la programmation de la Saison de l'Abattoir (50 % de spectacles hors les murs et gratuits).

Créations précédentes:
Le Jeune Prince et la Vérité de Jean-Claude Carrière (2005)
Il Giovane Principe e la Verità - traduction italienne d'Emiliano Schmidt-Fiori (2006)
Lire, écrire, jouer (2004*)*
Appartements témoins, T3 à visiter (2003*)*
Drive-in : Le laveur de visages de Fabrice Melquiot (2003)
Expulsion (2002)
Le Retour de Carola Neher de Jorge Semprun (2000/2001*)*
Refuge B (1999*)*
Les Rois de Julio Cortazar (1998).

Les partenaires de la compagnie
Depuis 1998, la compagnie a reçu le soutien de la Ville de Cuers, du Conseil Général du Var, du Conseil Régional PACA, de la DRAC PACA, de la D.M.D.T.S, de l'ADAMI, de Lieux Publics (Centre National des Arts de la Rue, Marseille), de L'Abattoir (Centre National des Arts de la Rue, Chalon-sur-Saône), de Théâtres en Dracénie (Scène conventionnée, Draguignan).

Les metteurs en scène

Françoise TROMPETTE

Née à Toulon, le 8 mars 1950.
Etudes de Psychologie de 1968 à 1973 (Licence, Maîtrise, préparation du Diplôme de Psycho-Pathologie)
Comédienne professionnelle de 1975 à 1987
Metteur en scène de la compagnie Orphéon - *Théâtre intérieur* depuis 1984
Depuis 1988, exerce conjointement les deux professions de metteur en scène et psychanalyste.

- Metteur en scène de la compagnie Orphéon *Théâtre intérieur* (Cuers - Var) depuis 1984, Françoise Trompette a assuré, en collaboration avec Georges Perpes, la **mise en scène et la direction d'acteurs de 9 créations.**
* 2006: *Il giovane principe et la verità* de Jean-Claude Carrière (traduction italienne d'Emiliano Schmidt-Fiori - Emmebi Edizioni) - création à Florence (Istituto Francese) le 24 mars 2006.
* 2005: *Le Jeune Prince et la Vérité* de Jean-Claude Carrière (Heyoka - Actes Sud)
* 2003: *Appartements témoins*, T3 à visiter (Hyères - Politique de la Ville - novembre 2003)
* 2003: *Drive-in : Le Laveur de visages* de Fabrice Melquiot, (L'Arche)
* 2002: *Expulsion* - Farce de rue
* 2000/2001: *Le Retour de Carola Neher* de Jorge Semprun (Gallimard)
* 1999: *Refuge B.* - Textes de Jean-Claude Villain (Les Cahiers de L'Égaré) et Jean de Brunhoff - Musique: Francis Poulenc
* 1998: *Les Rois* de Julio Cortazar (Actes Sud)
* 1986 *: Batailles* de Roland Topor et Jean Michel Ribes (1986)
* 1984: *Les Monstres* - Textes de Tchekhov, Brecht, Haller

- **De 1975 à 1987 : comédienne professionnelle et auteur-compositeur-interprète**
* de 1975 à 1979, comédienne permanente au *Théâtre du Rocher* (La Garde) - Direction César Gattegno
* De 1979 à 1987 : intermittente du spectacle (comédienne de théâtre, télévision/cinéma et auteurcompositeur- interprète)

Georges PERPES

Né à Toulon en 1953.
Comédien depuis 1975.
Metteur en scène de la compagnie Orphéon - Théâtre intérieur depuis 1984

- Metteur en scène de la compagnie Orphéon *Théâtre intérieur* (Cuers - Var) depuis 1984, Georges Perpes a assuré, en collaboration avec Françoise Trompette, la **mise en scène de 12 créations.**
* 2006: *Il giovane principe et la verità* de Jean-Claude Carrière (traduction italienne d'Emiliano Schmidt-Fiori - Emmebi edizioni) - création à Florence (Istituto Francese) le 24 mars 2006.
* 2005: *Le Jeune Prince et la Vérité* de Jean-Claude Carrière (Heyoka - Actes Sud)
* 2004: *Lire, écrire, jouer* (Hyères - Politique de la Ville - novembre/décembre 2003)
* 2003: *Appartements témoins*, T3 à visiter (Hyères - Politique de la Ville - novembre 2003)
* 2003: *Drive-in : Le laveur de visages* de Fabrice Melquiot, (L'Arche)
* 2002: *Expulsion* - Farce de rue
* 2000/2001: *Le Retour de Carola Neher* de Jorge Semprun (Gallimard)
* 1999: *Refuge B.* - Textes de Jean-Claude Villain (Les Cahiers de L'Égaré) et Jean de Brunhoff - Musique: Francis Poulenc
* 1998: *Les Rois* de Julio Cortazar (Actes Sud)
* 1994*: Toportrait* - Textes de Roland Topor

* 1990*: Toporland* - Textes de Roland Topor
* 1986*: Batailles* de Roland Topor et Jean Michel Ribes (1986)
* 1984: *Les Monstres* - Textes de Tchekhov, Brecht, Haller

- Comédien professionnel depuis 1975
*** de 1975 à 1979, comédien permanent au *Théâtre du Rocher* (La Garde) - Direction César Gattegno** :
Le brave soldat Sveik (J. Hasek), *La Mère* (R. Gerbal d'après Gorki), *Tarentelle sur un seul pied* (L. Lunari), *Grand Peur et Misère du IIIe Reich* (B. Brecht), *Professeur Mamlock* (F. Wolf), *Horace* (P. Corneille), *Happy end* (B. Brecht/Dorothy Lane - K. Weill), *Victor ou les enfants au pouvoir* (Vitrac)...
*** de 1979 à 1982, avec le Centre Dramatique Occitan (Compagnie André Neyton)** en langue occitane : *Lei Cascaveus* et *La Croisade* (Robert Laffont).
* **Depuis 1983, Georges Perpes multiplie les expériences et les rencontres (compagnies de danse, théâtre éclaté, théâtre musical, performances, théâtre de rue, télévision, cinéma...)**

La Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti

La *Bibliothèque de théâtre Armand Gatti*, inaugurée par Armand Gatti le 15 octobre 2000, propose actuellement en rayons **8 000 ouvrages de théâtre**.
"Lieu de travail et de recherche pour les professionnels, lieu pédagogique pour les enseignants et les élèves, lieu de découverte pour les amateurs", elle est la maison des auteurs de théâtre et des compagnies de théâtre professionnelles ou amateurs.
Installée à côté de la salle de spectacles (*L'Abattoir*), la *Bibliothèque de théâtre Armand Gatti* est un équipement culturel unique dans le Var et le Rectorat de Nice. Partenaire privilégié de l'Education nationale, elle reçoit l'aide de la Ville de Cuers, du Conseil Général du Var et du Conseil régional PACA.
Chaque année, pour "Lire en Fête", la bibliothèque organise (avec le soutien du CNL) une ***Fête du livre de théâtre***.
Durant l'année, de septembre à juin, la bibliothèque organise et accueille un ***cercle littéraire,*** *un* ***atelier d'écriture théâtrale,*** *des* ***lectures de pièces,*** *des* ***rencontres avec des auteurs de théâtre***. Elle développe hors de ses murs (collèges, bibliothèques municipales, boulangeries...) un système de diffusion et de dépôt de livres de théâtre : **le *Théâtre de papier***.

Depuis son ouverture, la bibliothèque a accueilli
- 2 auteurs-éditeurs: Jean-Jacques Pauvert - Emmanuel Pierrat
- une critique dramatique: Irène Sadowska-Guillon
- un traducteur de théâtre: André Delmas
- une revue théâtrale : Nicolas Roméas, directeur de *Cassandre*
- 51 auteurs de théâtre:
Armand Gatti, Catherine Zambon, Jacques Serena, Frédéric Senent, Jean-Claude Villain, Hervé-René Martin, Sylvie Di Roma, Christophe Pellet, Jacques Doazan, Jeanne Mathis, Jean-Claude Grosse, Jean Siccardi, Jean-Louis Rebora, André Neyton, Mustapha Benfodil, Abdelaziz Benmahdjoub, Djalila Kadi Hanifi, Laurence Huet, Philippe Malone, Nadjet Taibouni, Sylvie Durbec, Lucette Salibur, Françoise du Chaxel, Daniel Lemahieu, Cécile Ladjali, Fabrice Melquiot, Nathalie Papin, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Azama, Jean-Luc Bruyas, Patricia Fiori, Jean Gillibert, Luc Girerd, Marie-Line Laplante, Michel Le Bihan, William Pellier, Fabienne Rouby, Jean-Marc Weber, Jean-Yves Picq, Françoise Pillet, Jean-Claude Grumberg, Sylvain Levey,Jean-Yves Picq, Michel Crespin, Jacques Livchine, Gilles Desnots, Ghylaine Klaus-Corsini, Slimane Benaïssa, Josep Maria Benet i Jornet, Jean-Claude Carrière, Emmanuelle Destremau.

Les auteurs

Michel Azama

Né en 1947. Après des études de Lettres modernes et une formation à l'École internationale Jacques Lecoq, Michel Azama a été auteur associé au Centre Dramatique National de Dijon, puis fondateur et rédacteur en chef des *Cahiers de Prospéro*, président des Écrivains Associés du Théâtre (EAT). Il est aujourd'hui enseignant de Lettres-théâtre. Ses oeuvres théâtrales sont traduites en plus de quinze langues et interprétées dans le monde entier.
La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti a accueilli Michel Azama, le 12 mai 2004, pour une présentation de *De Godot à Zucco*, anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000 (Théâtrales, 2004).

Bibliographie des oeuvres de Michel Azama
- Bled, *L'Avant-scène* n°752, 1984
- Vie et mort de Pier Paolo Pasolini, *L'Avant-scène* n° 789, 1986
- Aztèques, *Théâtrales*, 1991
- Amours fous in *Brèves d'auteurs, Actes Sud*, 1993
- Les deux terres d'Akhénaton ou l'invention de Dieu, *Théâtrales*, 1994
- Zoo de nuit, *Théâtrales*, 1995
- Iphigénie ou le péché des dieux, *Théâtrales,* 1996
- Croisades, *Théâtrales*, 1997
- Le sas - Bled - Vie et mort de Pier Paolo Pasolini, *Théâtrales,* 1998
- Fait divers, Cf *Petites pièces d'auteurs 1, Théâtrales,* 2000
- Saintes familles: Amours fous- Saint Amour - Anges du chaos,*Théâtrales*, 2002
- Medea Black*,ETS*, 2004
- De Godot à Zucco, *Théâtrales* , 2004

Nathalie Papin

Née en 1960, Elle est l'une des protagonistes de la nouvelle génération d'auteurs qui a contribué à changer l'écriture théâtrale pour le jeune public depuis une dizaine d'années. Elle revendique une écriture littéraire marquée par les archétypes du conte, elle traite de sujets graves : boulimie, enfance battue, survie, recherche d'identité, où l'angoisse se dit avec poésie, par le biais de personnages insolites.
La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti a accueilli Nathalie Papin, le 11 mai 2004, pour une lecture de *La morsure de l'âne .* Elle a reçu en 2004 pour sa pièce *Camino* le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public.

Bibliographie des oeuvres théâtrales de Nathalie Papin
- Mange-moi, *L'école des loisirs*, 1999
- Debout, *L'école des loisirs,* 2000
- L'appel du pont, *L'école des loisirs,* 2000
- Yolé Tam Gué, *L'école des loisirs,* 2002
- Le pays de Rien, *L'école des loisirs*, 2002
- Camino, *L'école des loisirs,* 2003
- Petites formes : L'habitant de l'escalier - Le partage, *L'école des loisirs*, 2005
- Qui rira verra, *L'école des loisirs*, 2006

Jean-Yves Picq

Né en 1947, auteur, metteur en scène et comédien, il a collaboré avec de nombreux théâtres et compagnies tels que le TNP -Villeurbanne où il fut l'assistant de Planchon, l'Attroupement 2, l'E.C.T., les Ateliers, Les Trois-Huit, l'Arfi, etc.

Depuis *Callas*, Molière de la révélation théâtrale en 1989 pour son interprète E. Macocco, Jean-Yves Picq a écrit une vingtaine de pièces, toutes représentées en France, certaines régulièrement
reprises, d'autres traduites et jouées à l'étranger (Etats-Unis, Japon, Espagne, Royaume-Uni, Danemark, Pays-Bas, Allemagne).

Il est également l'auteur de livrets d'art lyrique ou de danse et donne lui-même de nombreuses lectures publiques, accompagné ou non d'un musicien.

Il a été plusieurs fois résident à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ainsi que boursier du CNL,de Beaumarchais, de la DMDTS.

Membre fondateur des *Ecritures Vagabondes*, il participe régulièrement à des résidences d'écriture à l'étranger (Liban, Cameroun, République Centrafricaine, Mali). Il conduit également avec les Chantiers d'Art Vivant, des stages de perfectionnement d'acteurs, anime des ateliers d'écriture et intervient dans les Universités.

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti a accueilli Jean-Yves Picq, le 6 décembre 2004, pour une lecture de sa pièce *Le grand Poucet* (Color Gang, 2004)

Bibliographie des pièces de Jean-Yves Picq

- Aux Cahiers de l'Égaré : *Pilate – Voïces – Le cas Gaspar Meyer*
- Aux éditions Lansman : *Les Effrayants – Théâtre B. (in Liban, Ecrits Nomades, t.1) – Les Transparents, trois comédies - La pelle, le seau et le râteau (in La Scène aux ados, t.2)*
- Aux éditions Color Gang : *Nouvelles Théâtrales (t.1) – Nouvelles théâtrales (t.2) – Petites Pièces à Géométrie Variable, Donc – Petites Pièces à pupitre – Sylvestre, salutations au siècle - Cité de Verre- Le Grand Poucet – Pirogue*
- Aux Editions l'Avant-scène : *Le lombric en ses champs (in Fantaisies microcosmiques)*